

எனக்குடை நாலை ஹமாத்ராஹாபர்க்குடை  
ரெயூங் ஏறு வெல்லூவிலுளி உயர்த்தாருள்ளத். நாலை எற்றாகு  
பிரயான் முத்தமொன்றுமில்லை. எதிலியும் நாவுவாசுகளை  
ஒன்று அண்டான பரஸ்தூஶலிலமாயிபோய்கிறது. நாலையிலிரு  
தழுவகாளாகுக்குறித் குாகா உலிப்பிச்சு ஹமாக்கைப் பெய்த  
காஷ்சுக்கால் பக்ரத்தூநா ஹமாத்ராஹாபர்க்கு ரகசபெபு  
டால் காஷ்சுயாத்து ஏறு காஷ்சுயாள் ஸெக்கலில். ஏறு  
பூத்துமின்னின் ஆ ஏறு ஆஶுமொசிச்சு மாடி மருவாரு  
ஆஶுமொப்பிச்சுடுக்கால் அதாகி நானாயிப் பாடுபை  
நேஞ்சி வரும்.

ஏது நேர்வேவயில் முனிலியும் பினிலியுமாயிக் கும  
பெடுத்திய ஹந்து சுக்ரத்திலிரு ரண்டிலை விதியில்  
பாதயூங் காலவூங் தாளூநா மனுஷ்யருடை காஷ்ச.  
நீடியூங் குருகியூங் ஓடுநா ஸெக்கலில் ஏற்ற வாபா  
நத்திலிருயூங் அதிலிரு விவிய ரூபண்டுக்கெயூங்  
காஷ்சுயாசிவாகி ஆலப்புஷ்டைய பக்ரத்தியெடு  
காநாவில்லை தனை.

ஆலப்பு

ஸெக்கலிலுக்குடை வேஶமாள்  
ஸாலு - குமாரணாலிலுடை வாற்றுக்குடைநாலு,  
நீலுநா ஸெக்கலிலுக்குடை கெக்காண்டிலுநா  
ஆலப்புயுக்காரண்டு ஜீவிதம்  
ஸெக்கலில் செயிநாயிப் பிவாஸனையில் நீள்  
ஸமங் நடந்திய காபுன்  
நீங்கும் அவிடெயுள்ளத்.  
ஆலப்புஷ்டிலுடை ஏறு யாறு...

பாரா : கெ. என். ஸெப்புத்தீஸ்

பாரா : அஜிலான்

## ஸெக்கலில் நாலை





നീണ്ട വിദ്യാർത്ഥി സമരത്തിനൊടുവിൽ അനുവദിച്ച ആലപ്പുഴ എസ്.എസി കോളേജിലെ സെസക്കിൾ ഫോറ്റ്.

കാപ്പിയും കുരുമുളകും ചക്കിലാട്ടിയ വെളി ചെള്ളുയും പുന്നെല്ലും മണ്ണത്തെ പഴംകാലത്തി ലൊറിട്ടൽ നിന്മാണം തൈങ്ങളുടെ നഗരം ആരം ഭിക്കുന്നത്. കിറിയിട്ട് കനാലും കായലും ചെർന്ന് ആലപ്പുഴ എന്ന തൈങ്ങളുടെ നഗരത്തെ കിഴക്കിന്റെ വെന്നിസാക്കുന്നു. പ്രതാപങ്ങ് ഭോക്കെ അടിത്തുണ്ടിപ്പറ്റി പിരിഞ്ഞു പോയിട്ടും വിടാതെ പിന്തുടരുന്ന വരട്ടുചൊരി പോലെ തൈങ്ങൾ കൊണ്ടുനടക്കുന്നത് പുർവ്വ പ്രതാപ ത്തിന്റെ ഈ പേരു മാത്രമാണ്.

നഗരം മാറി പരക്കം പാച്ചിലിലായെങ്കിലും, പതിവുകൾ കൈവിട്ട് വേഗം കുടിയ ജീവിത ത്തിലെത്തിയിട്ടും ഇന്നും മാറാതെ തുടരുന്ന ദരേന്തരു ശിലം സെസക്കിൾ സഖ്യാരം മാത്ര മാണം. കേരളത്തിൽ ഏറ്റവും കുടുതൽ സെസക്കി മുകൾ ഉള്ളത് ആലപ്പുഴയിലാണ്. പെട്ടോൾ ഡോളറിന്റെ നാട്ടിൽ കാറുകളില്ലാത്ത വിടില്ല എന്നു പറയാറുണ്ട്. ആലപ്പുഴയിൽ സെസക്കിളി ല്ലാത്ത വിട്ടുകളില്ല എന്നു പറയുന്നതാവും നേര്.

ചെറു നഗരങ്ങൾപോലും വെളുപ്പാൻ കാല

കടൽ കനിയുന്നത് മാത്രം  
കാത്തുകഴിയുന്ന  
ഒരു ഇന്ത്യക്ക്ഷേന  
ബെബക്കിലും കാറിലും  
ചെത്തിനടക്കാനാവും.  
അണ്ണനെയൊക്കെ  
ആഗ്രഹിച്ചുണ്ടകിലും  
തന്ത്രക്കാലം  
ഒരു സെസക്കിളിൽ കയറി  
ആശയടക്കാം.

ഞങ്ങളിൽ പാർക്കാരനും, പത്രക്കാരനും മാത്രം സെസക്കിൾ ഉപരയാഗിക്കുന്ന ശിലത്തിലേക്ക് ചുരുങ്ങുകയോ അവരും മോപ്പധുകളിലേക്കും എം.എസി കളിലേക്കും മാറുകയും ചെയ്തിട്ടും തൈങ്ങളുടെ നഗരത്തിലെ ഭൂതിഭാഗവും സഖ്യാരം വേഗം കണ്ണെത്തുന്നത് സെസക്കിളിലാണ്.

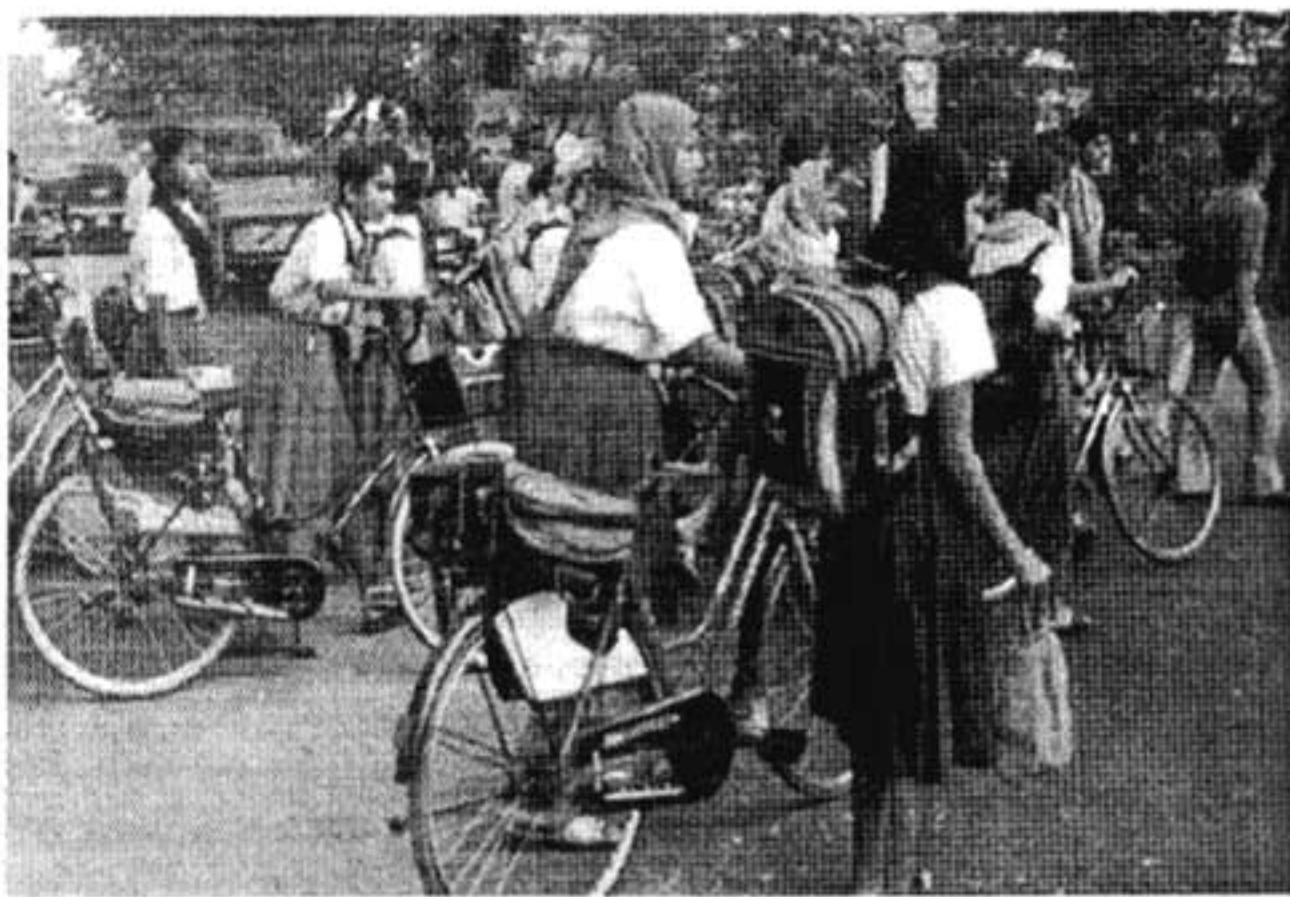
രാവിലെ ഓഫീസുകളിലേക്ക് പോകുന്ന ഉദ്യാഗസ്ഥരും, ബാങ്ക് ജീവനക്കാരും, കുലി തത്താഴിലാളികളും, കച്ചവടക്കാരും, മീൻ വിൽക്കുന്നവരുമെല്ലാം സെസക്കിളിലാണ് ദിവസം തുടങ്ങുന്നത്. കോളേജിലേക്ക് പോകുന്ന വിദ്യാർത്ഥികളിൽ ഭൂതിഭാഗവും സെസക്കിളിനെ ആശയിച്ചിരുന്ന ഒരു കാലമുണ്ടായിരുന്നു.

**പുതിയ ബാഗ്, പുതിയ ഉട്ടുപ്പ്, പുതിയ സെസക്കിൾ**

സ്കൂൾ മുറ്റങ്ങളിൽ മണിയൊച്ചു മുഴങ്ങിത്തു ടങ്ങുന്ന ജുണ്ണം മാസക്കാലത്തിൽ തൈങ്ങളുടെ നഗരത്തിലെയും ഗ്രാമങ്ങളിലെയും കുട്ടികൾ ശാംപം പിടിച്ച് കരയുന്നത് പുതിയ സെസക്കിളി നായിരിക്കും. അതറിയണമെങ്കിൽ നിങ്ങൾ



1992-ൽ ആലപ്പുഴ  
എസ്.ഡി.കോളേജിൽ  
ഒരു സമരം നടന്നു.  
കാരണം വിച്ചിത്രമായി  
തോന്തിയേക്കാം.  
വിദ്യാർത്ഥികളുടെ  
സെക്കണ്ടറി സുക്ഷിക്കാൻ  
പ്രത്യേകം ശഖയ്  
എന്നതായിരുന്നു ആവശ്യം.  
മുറുത്തിന്റെ നടുവിലെ  
പുന്നാട്ടുത്തിന്റെ  
ഇരുവശത്തുമായി  
കടന്നു പോകുന്ന  
റോധിക്കേണ്ട് ഓരോ ചെർന്നാ്  
ഉടൻ റിബയിൽ  
ഷൈഡ് പണിത്  
മാനേജ്മെന്റ് സമരാവശ്യം  
പരിഹരിച്ചു.



ഞങ്ങളുടെ സ്കൂൾ മുറുങ്ങിലേക്ക് വരണ്ണം. സ്കൂളുകളിൽ സെക്കണ്ടറികൾ പാർക്ക് ചെയ്യാൻ മാത്രം നെടുനിളത്തിൽ കെട്ടി യുണ്ടാക്കിയ സെക്കണ്ടറി ഷൈഡ് കാണാം. ആലപ്പുഴ നഗര താഴിൽ ഏറ്റവുമധികം കൂട്ടികൾ പഠിക്കുന്നത് ലിംഗം തെർട്ടിൽ സ്കൂളിലാണ്. മുമ്പായിരത്തൊളം കൂട്ടികൾ ഇവിടെ പഠിക്കുന്നുണ്ട്. ഏതാണ്ട് 2100-ഓളം കൂട്ടികൾ ഇവിടെ സെക്കണ്ടറി വരുന്നവരാണ്. സ്കൂൾ മുറുത്തിന് തന്നെ കൊടുത്ത് പരന്നു നിൽക്കുന്ന പട്ടകൂറ്റൻ കൊന്ന മരത്തിന്റെ ചുവട്ടിൽ നിരന്തരയായി രണ്ടായിരത്തിൽപ്പരം സെക്കണ്ടറി നിരത്തിവെച്ചിട്ടുണ്ടാവും.

സെക്കണ്ടറികൾ മാറിപ്പൂകാതിരിക്കാനും, ഏലുപ്പത്തിൽ ഏടുക്കാനും ഓരോ കൂസിനും പ്രത്യേകം സ്ഥലങ്ങൾ അനുവദിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഓരോ കൂസുകാരും അവർക്ക് നിശ്ചയിച്ചു സ്ഥലത്ത് മാത്രമെ സെക്കണ്ടറി വെക്കാവു എന്ന് കർശന നിയമം

നഗരത്തിൽ പതിനഞ്ചാം സ്കൂളുകളുണ്ട്. രാവിലെയും വേദക്കുന്നവും ഇതെല്ലാം വിദ്യാർത്ഥികൾ സെക്കണ്ടറികളുമായി റോധുകൾ കടക്കും. രാവിലെ 10 മണിക്ക് ബെൽ മുഴങ്ങിക്കഴിയുന്നോടാവും ട്രാഫിക് പോലിസുകാരൻ ദീർഘ നിശാസം വിടുക.

വിദ്യാർത്ഥികളിൽ ഏറ്റവും കുടുതൽ സെക്കണ്ടറി ഉപരേഖ ഗിക്കുന്നത് പെൺകൂട്ടികളാണ്. അവർക്കായി പ്രത്യേകം ഡിസൈനർ ചെയ്ത സെക്കണ്ടറികൾ വിപണിയിലുണ്ട്.

### സെക്കണ്ടറി ഷൈഡ് ഒരു സമരം

1992-ൽ നഗരത്തിലെ പ്രധാന കൊളേജായ എസ്.ഡി. റക്കോളേജിൽ ഒരു സമരം നടന്നു. സമരകാരണം ഇന്നോരുപക്ഷ വിച്ചിത്രമായി തോന്തിയേക്കാം.

വിദ്യാർത്ഥികളുടെ സെക്കണ്ടറി സുക്ഷിക്കാൻ പ്രത്യേകം ഷൈഡ് പണിയണം എന്നതായിരുന്നു ആവശ്യം. കൊളേജ് മുറുത്തിന്റെ നടുവിലെ പുന്നാട്ടുത്തിന്റെ ഇരുവശത്തുമായി കടന്നു പോകുന്ന റോധിക്കേണ്ട് ഓരോ ചെർന്നാ് രണ്ട് നിരയിൽ സെക്കണ്ടറി ഷൈഡ് പണിത് മാനേജ്മെന്റ് സമരാവശ്യം പരിഹരിച്ചു.

സെക്കണ്ടറികൾ മഴയും വെയിലുമേൽക്കാതിരിക്കാൻ സമരം ചെയ്ത് നേടിയെടുത്ത സെക്കണ്ടറി ഷൈഡ് കുളിൽ തെക്കുവശ തോത് പൊളിച്ചുകളുണ്ടു്. വടക്കുഭാഗത്തെ ഷൈഡ് അനാദ്ധമായി



ലിംഗം തെർട്ടിൽ സ്കൂളിലെ സെക്കണ്ടറികൾ



കിടക്കുന്നു. അതിൽ അത്യപൂർവ്വമായി കൂസ് കട്ട് ചെയ്തു വന്നിരുന്ന് ചില വിദ്യാർഥരുൾ സൊറപറയുന്നു.

ഒരു കാലത്ത് അധ്യാപകരും കോളേജിൽ വന്നിരുന്നത് സൈക്കിളിലായിരുന്നു. പ്രോഫസർ രാമചന്ദ്രൻ ഒരു പഴയ പരശ്രാമ കോളേജ് അധ്യാപകരുടെ സ്കേയിൽ ടു.ജി.സി.യായപ്പാർ അവർ കാറിൽ കയറി. അതിനു മുമ്പ് വിദ്യാർത്ഥികൾ ബൈക്കില്ലെന്നി.

എക്കില്ലും കാസപിൽ സൈക്കിളിലെത്തുന്ന വിദ്യാർത്ഥികൾ നിരവധി യാൾ. അവരിലധികവും പെൺകുട്ടികൾ. സൈക്കിളാക്കുണ്ടാർ അപകടം കുറവാണ്. പുർണ്ണമായും നമ്മുടെ നിയന്ത്രണാന്തരില്ലുമാണ്. അതുകൊണ്ടാണ് താൻ സൈക്കിൾ തെരഞ്ഞെടുത്തു താത്തന്നെ മുന്നാം വർഷ ബിരുദ വിദ്യാർത്ഥിനി അശാതി പറയുന്നു.

### സൈക്കിളിന്റെ സാമ്പത്തിക- ഭൂമിശാസ്ത്രങ്ങൾ

കാട്ടും മലയുമില്ലാത്ത മലയാള താിലെ എക്ക ചില്ല ആലപ്പുഴയാണ്. നിരന്തരപ്പായ ഭൂമി ആയാസപ്പെടാതെ

സൈക്കിൾ ചവിട്ടി മുന്നനാൻ പാകത്തില്ലോള്ളൽ. സൈക്കിളിന് ഇതേയേറെ പ്രചാരം കിട്ടാനുള്ള മുഖ്യകാരണങ്ങളിൽ ഒന്നിതാണ്.

രണ്ടാമതേതത്, സാങ്ഘരൂപിക ചില്ല ഏറ്റവും ദാരിദ്ര്യം പിടിപെട്ടതാണ് എന്നതെന്തെ. ആഭ്രാഹമി വരുമാനത്തിന്റെ കണക്കെടുത്താൽ വയനാടിനെക്കാൾ അൽപ്പ പിന്നിലായിരിക്കാം.

പണ്ട് തണ്ടശ്ശികൾ തുറമുമുഖായിരുന്നു. പാണ്ഡിക്കശാലകളും കൊപ്പകളുമുഖായിരുന്നു. കയർ ഫാക്ടറികളും ഏണ്ണയാട്ടു മില്ലുകളുമുഖായിരുന്നു. ഈ ഒന്നുമില്ല. ഏല്ലാം ഉപ്പുപ്പായുടെ ആനകളായിരുന്നു.

കടൽ കനിയുന്നത് മാത്രം കാത്തുകഴിയുന്ന ഒരു ജനതക്കണ്ണെന്ന ബെബക്കില്ലും കാറില്ലും ചെത്തിനടക്കാനാവും. അങ്ങനെന്നെല്ലാക്കെ ആഗ്രഹമുണ്ടക്കില്ലും തൽക്കാലം ഒരു സൈക്കിളിൽ കയറി ആശയടക്കാം. ●

