



ചൊറിയും ചിരന്ത്യും



ଆର୍ଥିକ ଦୁଇ ତତ୍ତ୍ଵ?

കുലിന താഴയാണ് അധികമുള്ളവും, എന്നും അപേക്ഷ ഏറ്റവും കുറവും വരും. ആദ്യം ചുവന്ന ഒരു പൊതു അതിന ചുറ്റു കുറച്ച വൈഴ്സ്പീസ് അതു കുമുഖം എന്ന തിടംവെച്ച് ചലം കെട്ടി നിൽക്കുന്ന മുകുന്നതു വരെ കട്ടതു വിജയലാണ്. പാക്കമായാൽ സ്രൂപ്യമാർ ബഹാദുരിലൂ പോകും. പൊട്ടിബിഡ്യാലിച്ചാൻ ആ വഴി മുമ്പാൽ പിറ്റേന്ന് ചെറിയ ചെറിയ പൊള്ളുകൾക്കിട്ടും മുളച്ച വരും. അങ്ങനെ അതു പടർന്നു പാടിന്ന് ഒരുബ്രാംഗം പോലെയാവും.

କଳ୍ପିତ୍ୟାଙ୍କ ମଦି ନୁହଣ୍ୟୁଂ, କୁରଣ୍ଗା ପ୍ରଥିଲିଙ୍ଗଜୀବାଙ୍କ ପେଟିଯାଙ୍କ ମର୍ମସ୍ଵାଙ୍ଗରେ
ପୋତ୍ରକର୍ଣ୍ଣ କେତ୍ରରେକଲେଖନ୍ତ ପୋଷୁ. ମର୍ମରେବେଳିଯାଙ୍କ, ଷ୍ଟ୍ରେଚ୍ ତାମପିଛିଅନ୍ଧା
ମାଯବି ବିକିଳ୍ପ. ବେଳୁତରିତେ ଲୁକବି
ନିରତି କୋଟ୍ରୋତରିଗ୍ନିଲ କେବାଙ୍କ ଉତ୍ତ
ଶୁ କଥକାଙ୍କ ଲୁହଣ୍ୟ. ପ୍ରାଣଙ୍କ ପୋଷୁ.
ମାଯବିରେ ଆକିତ୍ତୁକୁଣ୍ଡ. ମାତ୍ରକୁଣ୍ଡମା
ଏକ ଚର୍ଚ୍ଛ. ଅନିଗିନ୍ତ୍ୟାଙ୍କ ମର୍ମସ୍ଵାଙ୍ଗ
ଭ୍ରଦ ବାରିକାପୁରୁତ୍ତତ୍ତ୍ଵ ଆଗ୍ରହମଣା. ମର୍ମସ୍ଵାଙ୍ଗରେ
ପକ୍ଷ ପରେପକ୍ଷରିକିତ୍ତଙ୍ଗାଙ୍କ. ଅବେଳ କଟିଛାଯି ଏହାର ବେଳିକାରେ ପର୍ବା
ତ୍ରକର୍ଣ୍ଣ ଦେଖିବାପୁ. ପକ୍ଷ ବେଳା ସହିତ୍ତ
କଥିଲ, କରିବିଲକୁଣ୍ଠାଙ୍କ କଳିପକର୍ଯ୍ୟ

ଗୀ ବରିକୁ,

എട്ടാം ചൂസ്റ്റിൽ പറിയുമ്പോൾ കയ്യിൽനാനെ ആരഞ്ഞാ പ്രത്യക്ഷമായി. ആ ദുഃഖം സേനാ രണ്ടോ പിണ്ണ ഉള്ളംകയ്യിലിലു പൂരുത്തം. പിണ്ണ വിരലുകൾക്കിടയിൽ. പി എന്ന ഒക്കെ നിരവധി കഷ്ടങ്ങളും ആസൂമ്മായി ശ്രദ്ധക്ഷേത്രി സേവിച്ചു എന്ന കണക്കില്ല. ഉള്ളിലെ ദുർഘട്ടങ്ങൾ പുന്നിയും വരികയാണ്. ഫോനും ബൈപ്പും. രേഖാം വേരോടു പിഴ തു മാറ്റാമല്ലോ. അതിനീട്ടായിൽ പുസ്തകം പിടിയ്ക്കാൻ പറ്റാതായി, എഴുതാൻ വയ്ക്കാതായി, ഉള്ളാസം ഉടക്കാരം പരസ്പരായം വേണാമെന്നായി. സ്ഥലിൽപ്പോകുന്ന നിർത്തി. ആയിരുടെ അമ്മാമാര്ജു വേണ്ടിയുള്ള പാലക്കാട്ടേലു പോവുമ്പോൾ തുക്കൻ ടാംഗ്സ്പോർട്ട് സംസ്കാരിൽ ഏപ്പുചുന്ന സഹാനുഭവിയോടെ നോക്കിയ ഒരു ലിപാംകട്ടിയുടെ മുഖം മുഴുവൻ ഓരോയാണ്.

ପ୍ରକାଶକାଳୀ

ലോപ്പതി യോ
കോള്സ് ആസ്റ്റി
സ്, പിന്ന വ

ଶୁଣନ୍ତିରେ
ବୋଲିଛି ତାମ
ଆର୍ଦ୍ରମଣି ଚପା
କୁଳକରମାଣାମି
ମାତ୍ରାଂ କାର୍ଯ୍ୟମ
ପାଇଁ ହୃଦ ଆ
କରି ହୃଦୟରେ
ଯାଂ କିମ୍ବା ପ
ବିତରିତିଯିବ
ଅନ୍ତିକ୍ଷ ନକଷ
ଯିଜାଣା ଆମା
ଧ୍ୟାନୀରେ ଖୋଲା
ଗାତିର ତାଙ୍କ
ମାଯି ଚପାନ୍ତି
ଗେରିକ୍ ସ୍ଵର୍ଗରୁ
ମହିଳାର କାହିଁଏ

ക്കണ്ണായിരുന്ന
രു. അന്ന് മുന്നാ
ബ്ലിൽ കളിപ്പുക
എന്നാലും ഉ
തോന്തരംബന്നാറ
യ ദേശങ്ങളുള്ള
- മനുഷ്യ - പരമ്പര



କୁଣ୍ଡାଳ ପିଟିଛୁ ତା
କୁଣ୍ଡ କାଣିଛୁ ତା
ବୁନ୍ଦେଖାନ୍ତିକିମ୍ ପିକି
ନିକିଲ

କୁଟୀ କେବେ କାଳି
ହୁଏ ତ ପ୍ଲେଟା ରୁ ଲାଗେ
ନିଯୁଂ ଚିରିଶ୍ଵର ପିମ୍ବ
ଛୁଲ୍ଲାଲ୍ଲା ଏଣ୍ଟା
ଏବେନ୍ଦ୍ର ଛୁଲ୍ଲାଲ୍ଲା
ଶାଖାରେ ପାଇନାରେ
ସୁବିଲିଲ୍ଲାରେ କୁଟୀ
ନା ଫୁଲ୍ଲା ତଣାରେ ପର
କେଷ ଆଗାରରେ ଜୀ
ବୃତ୍ତ୍ୟାସମାଧୀନ
ଏବେ
କୁଟୀକରି କିବ୍ବା
(ଲୁହୁପରତି ନାହାନ୍ତି ବ
ବୈଷ୍ଣୋ ବଣକି କିନ୍ତୁ
ଧୂମକୀର୍ଣ୍ଣାରେ ଅସ୍ତ୍ରୀ
ଦୁଇତା)
ମର୍ମାମାୟି
ଲୋହାଯିତାରୀ
ପାକେଷ
ନାତିଗିର୍ଭ ଆଗାମ ବିଲ
ନାନ୍ଦାଯାଯିତାରୀ
ଶକ୍ତା
ନାନ୍ଦିଲ୍ଲାଲ୍ଲା
ପିଲାନ ମ

ତଥାରୀଯ ହୁଏ ଅନ୍ଧାରୀୟ ସଂକଷଣ ଯେ
ପରିପାତିକାରୀ ଲାଭିକାଳିତାଯ ପ୍ରାୟ
ନ୍ୟୂ ହୁଏବାର ଲାଭିମାନଙ୍କରେ ସରିକରାଇ ଏବଂ
ସମ୍ପଦ ଏହିଜନିକିଛି ରତ୍ନାଗାକାନ୍ତିଷ୍ଠିତ

‘ରୋଗୀବସମେତ୍ୟ ପଦ୍ଧତିକାରୀ ଆରୋ
ଶ୍ଵର ନିଲାଗିଥିରୁଥିବାରୀ ଆବଶ୍ୟକ ରେ
ଯା ବାଟ୍ ପିଲାଇଲା ନାହିଁ ଅନୁଭୂତିକେବାରୀ
ପ୍ରଭ୍ଲ୍ୟାଙ୍କ କେବଳାଙ୍କ ଲାଗୁଣ୍ଟ ରୋଗୀ ଯାଇଲୁ
ଅବସମ୍ବ ନିଲାଗିଥିଲାମାଙ୍କ’ ହୁଏ ପକ୍ଷୀ
ତତିକାଳୀଙ୍କ କଳ୍ପି ପିଲାଗ୍ରୀଜ୍ୟାସଂ ପ୍ରଭ୍ଲ୍ୟାଙ୍କ

നാൽകന്നത്. ആരോഗ്യവും, രോഗവും,
സൗഖ്യവുമല്ലോ വെള്ള കൂപ്പാക്കിക്കല്ലേപ്പു
ടണ തു കാലഘട്ടത്തിൽ കൂളി വിദ്യാ
ഭ്രാംബ മന്ത്ര ചികിത്സയും സൗഖ്യ സി
ധാന്തങ്ങൾ പ്രകാരം നടത്താൻ തയ്യാറ്
കന നിരവധി പ്രതിശ്രീ എന്നത് സ
ദ്ധേശവർമ്മയും

வி. வாழ்வேல் உத்தமச்
ஸிவாகுமார் கலை பொறி எழுவிய,
நாடங்க, கோட்டை - 686001