മീഡിയ പൾസ്

ഇന്നലെയുടെ ബാക്കിപത്രം

പ്രശാന്ത് പരമേശ്വർ

ഒരു സർക്കാരിനെ പിടിച്ചുകുലുക്കാനായി ഒരു സ്യൂട്ട് കേസും ചെറിയ ക്യാമറയും മാത്രം മതിയെന്ന് തെളിയിച്ച തെഹൽക്ക, ദൃശ്യമാധ്യമത്തിന്റെ രാജതന്ത്രങ്ങൾ കണ്ടെത്തിയ വിവാദമായ കരുണാനിധിയുടെ അറസ്റ്റ്, റീജണൽ കാൻസർ സെന്ററിലെ മനുഷ്യരിലെ രാസവസ്തു പരീക്ഷണത്തിന്റെ വെളിപ്പെടുത്തലുകൾ, ഒളിഞ്ഞും തെളിഞ്ഞും പരസ്പരം കൊമ്പുകോർക്കുന്ന മുഖ്യധാരാ മാധ്യമങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കുന്ന 'എക്സ്ക്ലൂസീവ്'കൾ... ഒടുവിൽ മാധ്യമ ലോകത്തിന് നൊമ്പരപ്പാടായി മഴയിലലിഞ്ഞു പോയ വിക്ടറും ക്യാമറയും.

ഒരു വർഷത്തെ മാധ്യമ രംഗത്തെ കണക്കെടുപ്പിന് ഇത് മതിയാവുകയില്ല. ദൃശ്യമാധ്യമങ്ങളും, ഡോട്ട് കോമുകളും മാധ്യമലോകത്ത് പുതിയ തലങ്ങളെ തേടിയിറങ്ങിയ നാളുകൾ. മാധ്യമങ്ങൾക്ക് പുതിയ ഭാഷയും, വർണ്ണവും ഉണ്ടാകുകയാണ്. രാഷ്ട്രീയക്കാരന്റെ ഭാഷ, ആത്മീയതയുടെ പരിവേഷം, ദളിതന്റെ നിറം യുദ്ധത്തെ എങ്ങനെ വർഗ്ഗീയ വൽക്കരിക്കാമെന്ന് നമ്മുടെ മാധ്യമങ്ങൾ തെളിയിച്ചു, കാശ്മീരിൽ ചിന്തുന്ന ഓരോ ചോരയും എന്നങ്ങനെ തങ്ങളുടെ സർക്കുലേഷൻ കൂട്ടാമെന്നും ജനതയിൽ യുദ്ധം ആവേശമാക്കിയും, വർണ്ണവിസ്മയമാക്കിയും കുട്ടികളെയും, മുതിർന്നവരേയും മാധ്യമങ്ങൾ പിടിച്ചിരുത്തി.

കിണറിടിച്ചിലും, വർണ്ണമഴയും, തിരിയിളക്കവും മാധ്യമങ്ങൾ ഹോളിവുഡ് ചിത്രങ്ങളെ വെല്ലുന്ന രീതിയിൽ ദൃശ്യവൽക്കരിച്ചു. പച്ചമഴ, കറുത്ത മഴ, ചുവന്ന മഴ, മഞ്ഞ മഴ, മഴയിൽ മായം കലർത്തി പത്ര മാധ്യമങ്ങൾ പ്രചാരം നേടി. പ്രകൃതിയുടെ നെഞ്ചിടിപ്പായി തിരയിളക്കവും, കണ്ണീരായി ഉരുൾപ്പൊട്ടലും മാറുന്നത് അവർക്ക് വാർത്തയല്ലായിരുന്നു. പ്രകൃതിയുടെ തിരിച്ചടിക്കലായി അവർ കൊണ്ടാടി. മനുഷ്യന്റെ ചെയ്തികൾക്ക് പ്രകൃതിയെ ക്രൂശിലേറ്റി.

ജനുവരിയിലെ ഗുജറാത്ത്, സപ്തംബറിലെ ബീഹാർ, ഒക്ടോബറിലെ ആന്ധ്രാ എന്നീ ദുരന്തങ്ങൾ പരിസ്ഥിതി സമ്മാനിച്ചപ്പോൾ ഏർവാടിയിലെ മനോരോഗികളുടേയും, കാട്പാടിയിലേയും, പുക്കിപ്പറമ്പും നമുക്കേകിയ ദുരന്തങ്ങൾ സ്വീകരിക്കാനേ നമുക്കായുള്ളൂ. അമ്പൂരിയിലെ ഉരുൾപ്പൊട്ടലിൽ നാല്പതു ജീവനെടുത്തപ്പോൾ തിരിച്ചറിഞ്ഞ 110 ഓളം ഇന്ത്യക്കാർ വേൾഡ് ട്രേഡ് സെന്ററിൽ ചതഞ്ഞരഞ്ഞു. കണക്കിൽപ്പെടാത്തവർ ഇനിയും എത്രയോ അധികം! ഭീകരവാദവും രാജരക്ഷയും ഏറ്റുമുട്ടിയപ്പോൾ നമുക്കു നഷ്ടപ്പെട്ടത് നൂറുകണക്കിന് ജീവനായിരുന്നു.

പാക് പ്രസിഡണ്ട് ജനറൽ പർവേശ് മുഷാറഫിന്റെ ആഗ്ര സന്ദർശനം ഇന്ത്യൻ ജനതയിൽ മതിപ്പുണ്ടാക്കി. പർവേശ് മുഷാറഫ് എന്ന ഭരണാധികാരിയേയും, അയാളുടെ രാജതന്ത്രജ്ഞതയേയും മനസ്സു കൊണ്ടെങ്കിലും ആരാധിക്കാൻ ഒരു വിഭാഗം ഇന്ത്യൻ ജനതയ്ക്കായി. പട്ടാളമേധാവിയെന്ന പ്രതിച്ഛായ മാറ്റി ലോകജനതയ്ക്കു മുമ്പിൽ ജനപ്രിയനാവാൻ കഴിഞ്ഞതാണ് അഫ്ഗാനുമായുണ്ടായ സ്വരച്ചേർച്ചയില്ലായ്മയിലും പിടിച്ചുനിന്നത് മുഷറഫിന്റെ നേട്ടമായി രാഷ്ട്രീയ നിരീക്ഷകൻ കരുതുന്നു.

കേരളത്തിലെ സ്ഥിതിയെടുത്താൽ കുത്തുപാളയെടുത്ത സർക്കാരും ആത്മഹത്യാമുനമ്പിലെത്തിനിൽക്കുന്ന ഭൂരിഭാഗം കർഷകരുമാണ് പത്രമാധ്യമങ്ങളിൽ സ്ഥാനം പിടിച്ചത്.

കർഷകർ ഗതികെട്ട് ആത്മഹത്യയിലെത്തുന്നത് റിപ്പോർട്ട് ചെയ്യുന്നത് ഒരു സ്പെഷലൈസ്ഡ് പത്രപ്രവർത്തന ശാഖയാക്കിയാൽ കൊള്ളാമെന്ന് തോന്നിയ പത്രപ്രവർത്തകരുമേറെ. കർഷകരുടെ പക്ഷത്താണ് തങ്ങളെന്ന് വരുത്തിത്തീർക്കാൻ കർഷക സെമിനാറുകൾ സംഘടിപ്പിച്ച് പത്രമാധ്യമങ്ങൾ സഖ്യം ചേർത്തു. ചർച്ചകളിലൂടെ ഉരുത്തിരുവിച്ചെടുത്ത സ്ഥാപിത താല്പര്യങ്ങളെ നാം കണ്ടില്ലെന്ന് നടിച്ചു.

വിദേശ പത്ര മുതലാളിമാരെ ഇന്ത്യയിൽ കാലുകുത്താനും അനുവദിക്കണോ? എന്ന വിഷയമാണ് പത്രമാധ്യമങ്ങൾ ശ്രദ്ധപതിപ്പിച്ച് കൈകാര്യം ചെയ്തത്. പല അവിശുദ്ധ താല്പര്യങ്ങളുടേയും പിണിയാളായി വേല ചെയ്യുന്ന ഇന്ത്യയിലെ പല കുത്തക പത്രമുതലാളിമാരും ചെറുകിട പത്രങ്ങളും സർക്കാരിന്റെ ഈ തീരുമാനത്തിനെതിരെ പ്രതികരിച്ചു. അതിനിടയ്ക്കാണ് പത്രമാധ്യമങ്ങൾക്ക് പെരുമാറ്റച്ചട്ടം ആവശ്യമാണെന്ന പ്രസ്താവനയുമായി ചില കേരള മന്ത്രിമാർ മുന്നോട്ടുവന്നത്. പത്രമാധ്യമങ്ങളെ മൂക്കുകയറിട്ടുവിച്ച് കടിഞ്ഞാൺ അവരുടെ കൈയിലേൽപ്പിച്ചാൽ അവരുടെ തോന്നിവാസമാമാകാമല്ലോ. ഇതേ ഉദ്ദേശ്യത്തോടെ ബി. ജെ.പി. സർക്കാർ പോട്ടോയുമായി രംഗത്തെത്തി. ചർച്ചകൾ തുടരുകയാണ്.

2001 - ലെ ഒരു പിടി ചിത്രങ്ങൾ, സംഭവങ്ങൾ ഏതൊരാളിലും അവശേഷിപ്പിച്ചിരിക്കും. അതിൽ പത്രമാധ്യമങ്ങളിൽ വിഷയമായിത്തീർന്ന മാധ്യമ പ്രവർത്തകർ, അവരെ നമുക്കൊന്ന് തിരിഞ്ഞുനോക്കാം.

ജൂലൈ 9, 10, 11 ഇടുക്കിയിലെ വെണ്ണിയാനി . . . മഴ പെയ്തു കൊണ്ടിരുന്നു . . . ഒരു കൈയിൽ കുടയും മറു കൈയിൽ ക്യാമറയുമായി വിക്ടർ ജോർജ്ജ് ചിത്രമെടുക്കാനുള്ള കാത്തിരിപ്പ് . . മലവെള്ളപ്പാച്ചിൽ മണ്ണിൽ പുതഞ്ഞ ക്യാമറ . . മഴയിൽ അലിഞ്ഞുചേർന്ന വിക്ടർ ജൂലൈ മാസത്തെ ശോകമൂകമാക്കിയ ദുരന്തം, വിക്ടർ ഇന്ന് ഓർമ്മകളാകുന്നു.

തരുൺ തേജ്പാൽ, തെഹൽക്കയുടെ ചീഫ് എഡിറ്റർ തുറന്നുകാട്ടിയത് ഇന്ത്യൻ ജനാധിപത്യ വ്യവസ്ഥിതിയുടെ ചീഞ്ഞ മുഖമായിരുന്നു. ഒരു കുപ്പി വിദേശ മദ്യത്തിനായി കൊതിയൂറിയിരിക്കുന്ന നമ്മുടെ സൈനിക മേധാവികളെ, ഒരു കെട്ട് നോട്ടിനായി ഇന്ത്യയെ പണയം വെയ്ക്കുന്ന രാഷ്ട്രീയ നേതാക്കളെ, ഭരണാധികാരികളെ അധികാരം ദുഷിപ്പിച്ച സദാചാരത്തെപ്പറ്റി വെളിപ്പെടുത്താൻ തെഹൽക്കയ്ക്കായി. 'ഇൻവെസ്റ്റിഗേറ്റീവ് ജേണലിസ'ത്തിന്റെ ത്രില്ലിൽ മറന്നുപോയ എത്തിക്സ് തെഹൽക്കയ്ക്ക് വിനയായെങ്കിലും ഭരണാധികാരി - രാഷ്ട്രീയ സൈനിക മേധാവി സമൂഹത്തിലെ കാപട്യം ഒരു കുപ്പി വിദേശമദ്യത്തിനോ, ഒരു ലക്ഷം രൂപയ്ക്കോ വിലയ്ക്ക് വാങ്ങാനായി എന്ന സത്യം ഞെട്ടിപ്പിക്കുന്നതായിരുന്നു.

ആർ. സി. സി. രാസവസ്തു പരീക്ഷണ വിവാദം മാധ്യമങ്ങളിൽ ശ്രദ്ധ പിടിച്ചത് സൂര്യാ ടി. വി. - എൻ. ടി. വി. പ്രവർത്തകരുടെ വിജയമാണ്. എലിയാസ് ജോണിന്റെ നേതൃത്വത്തിലുള്ള എൻ. ടി. വി. സംഘം മാധ്യമ പ്രവർത്തന രംഗത്തെ സജീവമാക്കി. അതുപോലെത്തന്നെ അന്വേഷണാത്മക പത്രപ്രവർത്തനത്തിന് ദൃശ്യമാധ്യമ രംഗത്തെ സാദ്ധ്യതകൾ ഉപയോഗിക്കുന്ന മറ്റു ദൃശ്യമാധ്യമങ്ങൾക്ക് വഴികാട്ടിയായി മാറി എൻ. ടി. വി. യുടെ പ്രവർത്തനശൈലി.

മാതൃഭൂമി പത്രാധിപരായ കെ. ഗോപാലകൃഷ്ണൻ സ്ട്രക്ചറിൽ കോടതിയിൽ കൊണ്ടുവന്ന സംഭവം കഴിഞ്ഞ വർഷത്തെ പ്രധാന സംഭവമായി മാധ്യമങ്ങൾ പ്രസിദ്ധീകരിച്ചിരുന്നു. ആശുപത്രിക്കിടക്കയിൽ കഴിയുന്ന രോഗിയെ കോടതിയിൽ വിചാരണചെയ്യുന്നതിന് കൊണ്ടുവന്നതിനെക്കുറിച്ച് പ്രമുഖ വ്യക്തികൾ പ്രതികരിക്കുകയും അതിനെ തുടർന്ന് അവരോടും പത്രാധിപർ ഗോപാലകൃഷ്ണനോടും കോടതി ഖേദം പ്രകടിപ്പിക്കുവാൻ ആവശ്യപ്പെട്ടതായുള്ള വാർത്തകൾ മാധ്യമങ്ങൾ പ്രാധാന്യത്തോടെ പ്രസിദ്ധീകരിച്ചിരുന്നു. ഏതായാലും മാധ്യമ ശ്രദ്ധയും ജനശ്രദ്ധയും പിടിച്ചുപറ്റാൻ മാതൃഭൂമി പത്രാധിപർക്കായി.

പോയ വർഷം മാധ്യമ ലോകത്തിനുണ്ടായ നഷ്ടം ഒന്നോ രണ്ടോ പേരുടെ കൊഴിഞ്ഞുപോക്കിൽ മാത്രം ഒതുങ്ങിനിൽക്കുന്നില്ല. കേരള കൗമുദിയുടെ ന്യൂഡൽഹി ബ്യൂറോ ചീഫായ നരേന്ദ്രൻ എന്ന വി. എൻ. നായർ, ന്യൂ ഇന്ത്യൻ എക്സ്പ്രസിന്റെ തിരുവനന്തപുരം ബ്യൂറോ റിപ്പോർട്ടറായ എൻ. നരേന്ദ്രൻ എന്നിവരുടെ മരണം കേരളത്തിലെ പത്രപ്രവർത്തന രംഗത്തുണ്ടാക്കിയ നഷ്ടം തീരെ ചെറുതല്ല. ടൈംസ് ഓഫ് ഇന്ത്യയിലെ കോളമിസ്റ്റായ ആർ. ജി. കൃഷ്ണ, ഡെക്കൻ ഹെറാൾഡിലെ പാർത്ഥോ മജുംദാറും, വാഷിംഗ്ടൺ പോസ്റ്റ് ദിനപത്രത്തിന്റെ ഉടമയായ കാതറിൻ ഗ്രഹാം, കൊച്ചി ദീപിക മുൻ ബ്യൂറോ ചീഫ് കെ. ടി. തര്യൻ എന്നിവരും കാലയവനികയ്ക്കുള്ളിൽ മറഞ്ഞു.

ദുരന്തങ്ങളും ദുരിതങ്ങളും ഭീകരതയും യുദ്ധവും മാധ്യമങ്ങളെ ഭരിച്ച വർഷമായി പുതിയ സഹസ്രാബ്ദം. ആഗോളവൽക്കരണത്തിന്റെ അധികാരസ്വരങ്ങൾ കേട്ടു തുടങ്ങിയ ദിനങ്ങൾ, ജനങ്ങൾ ഒരു കള്ളനും പോലീസും കളി കാണുന്ന ലാഘവത്തോടെ നോക്കിക്കണ്ട 'ലാദൻ - ബുഷ് മരണക്കളികൾ' എല്ലാം ഇന്നലെകളിൽ . . 'കളികൾ' മാറ്റമില്ലാതെ തുടർന്നു കൊണ്ടേയിരിക്കുന്നു പക്ഷെ നാളത്തെ കള്ളൻ ലാദനാവില്ല, പക്ഷേ പോലീസ് . . .