



കേരളീയരുടെ പുതുവർഷം വന്നത്തി, നബ്രാതമാനമോ?

ତାପିବନ୍ଧିକ ପ୍ରଯାସଙ୍କଳ୍ପରେ ରୋଗମାଲା
ଜୀବଜୀବନରୁ ରାଶିହାରୁକରିପୂର୍ବକରୁଏଇଁ ଅଣିଲା
ଯାତ୍ରାରୀ ରାଶିକାଲିକ କେତେବେଳେ ଗେରିଦୁଇନ୍ତି
ହେବାନୀକି ଚିନ୍ମୟମାର୍ଗରୀଲାଙ୍କ ତୁରିଗ୍ରୁ ମହୁମାଲୁ
କେତେବେଳେ ପ୍ରତିକିଷ୍ଟାଗୁରୁତ୍ବରେ ? ଗୁରୁଗୀତି
ମୁଖକଳିଲେଖିଲାଗନ୍ତି ରାଶି ପିଲାପିଲିପି, ଏଗାନ୍ତି
ମାରାକ ମୁଖକଳିଲିଲାଗନ୍ତିରେ, ରହିପୁର୍ବିଦ୍ୟାବେଳାଲ୍ଲା
ଯାଇ ପ୍ରକାଶିତ୍ତବ୍ୟ-କୁଟୁମ୍ବ-ରାଷ୍ଟ୍ରିଯ-ସାମନ୍ଦିର-ପରିଶ୍ରମ
ବ୍ୟାପାରଙ୍ଗରେ କାମ୍ରତାରେ ଉତ୍ସାହପେଣିରୁଥିଲା
ଉଦ୍ଦିଷ୍ଟପୂର୍ବ, ଆଗିନିକିରିମତି ପ୍ରତିକଳ ମୁହଁମହୁତାରୀ
କେବଳାମିଲିଲାଗନ୍ତି, ପରମାନାନ୍ତର-ପାତ୍ରମହୁତାରୀ-ଆ
ପ୍ରତ୍ୟେକମାତ୍ର ମନ୍ଦୁଷ୍ଟର ରାଶିବନ୍ଧିକରିତ
ସାମରିତିଲାପରାଯି, ପ୍ରସମାନଙ୍କୁ ପାଦିକାର
ନେଇଲା ପିଲାପିଲି ନାହିଁଲାପିଲି ନିଲାପିଲିରେ
ନାହିଁଲିଲାଗନ୍ତି, ନାହିଁଲାପିଲିଲାଗନ୍ତି କଳାପାନୀର
କାଶିଣୀରେ କାଣିଲିକିମୁହଁମୁହଁ, କେତେବେଳେ କୃଷି
ଦୟାରୁ କାର୍ଯ୍ୟକାରୀତିରେ କୁପ୍ରବ୍ୟପରାଯା
ସାମରିତିଲାପରାଯି, କିମ୍ଭୁରିଲାଗନ୍ତିକାଳିଲିଲାଗନ୍ତି
ଉପରୋକ୍ତଶବ୍ଦରେ, ରାଶିପାଦମର୍ଗ ଯରି ପ୍ରତିକଳ
ରାତିରିଲାଗନ୍ତି, ମୁହଁମହୁତାକରିତେ ପ୍ରତିକଳାପିଲାଗ
ସାମରିତିଲାପରା କୁରିଲାଗନ୍ତିକାଳିଲିଲାଗନ୍ତି, ଅଛିମରୀ
ଯିଲାପିଲି କାହାକୁଣିଲାଗନ୍ତି ମୁଣ୍ଡରିତାରେ ଏହି ସମ୍ପଦ
ହାରିପାଇଲାଗନ୍ତି ମାଲିକିଲାଗନ୍ତିଲାପିଲାଗନ୍ତିପ୍ରିଯେ କାହାକୁଣ୍ଡ
କୁଲ୍ପକଳାଗନ୍ତିଲାଗନ୍ତି ପାଶପାଦମର୍ଗ ପାଦମର୍ଗ ପାଦମର୍ଗ
କେବଳାକ ଲୁଗାଗନ୍ତି, ଲୁଗାଗନ୍ତିଲାଗନ୍ତିଲାଗନ୍ତି, ଅତିରି
ଲୁଗାଗନ୍ତିଲାଗନ୍ତି କାର୍ଯ୍ୟକାରୀତି କାର୍ଯ୍ୟକାରୀତି କାର୍ଯ୍ୟକାରୀତି

സാമ്പത്തികവീം "ലാറ്റ് ബൻ" ഓടിക്കേണ്ടിക്കൊണ്ടും, സ്വയം ചത്രം എന്നുവെളിയ്ക്കു വികസിക്കാമെന്നാണ് നശിക്കുന്ന ഫോറൈറ്റോകൾക്ക് കൂദരുന്നത്. ആറ്റവും വലിയ പ്രശ്നങ്ങൾക്കു മുൻപുള്ള പ്രവർത്തനകൾ മാത്രമല്ല, പത്രപ്രക്ഷേപം (അനുപക്ഷവും?) സാധാരണക്കാരുടോക്കാപ്പമല്ല എന്നതാണ്. അടക്കിവഹിച്ചുമുഖ്യ വിഷയങ്ങളുമുണ്ടോ അഥവാ കാരണങ്ങളും സംബന്ധിച്ച വിഷയങ്ങളും ഒരേത്തുവും പക്ഷീകരിക്കുന്നതാണ്! ഭാവിയെ സംബന്ധിച്ച പക്ഷീകരിക്കുന്നതാണ്! പക്ഷീകരിക്കുന്നതാണ്!

'കൈകളിലെ' മലയാളിയുടെ പത്രവാഹിനിയും, വിദ്യമാനന്തരിൽനിന്നുന്ന കാണ്ഡവുമുന്നൻ ഭക്തകാല തനിലേക്കും വോയിലേക്കും നോക്കുന്ന മുഴ പത്രുക പരിപ്പിനെ നോവാഹിനിമല്ലെങ്കിൽ കേരളസ്ഥാപതിയിൽനിന്ന് നോവദയത്തിൽ എങ്ങനെ സഹായകമാക്കണം എന്ന അനോക്കനും പാനന്തരിൽനിന്ന് തൃപ്തക്കാമയി കണ്ണുക. റിഞ്ജലുടെ ഏഴ്ചു പക്ഷാളിനു അനുബന്ധ മഹാകാല പിംഗിലിന്റെ മരിക്കും

ପରିବାରେ ମହାକାଶରେ ଯୁଦ୍ଧକାଣ୍ଡରେ ଯୁଦ୍ଧକାଣ୍ଡରେ
ପରିବାରେ ମହାକାଶରେ ଯୁଦ୍ଧକାଣ୍ଡରେ ଯୁଦ୍ଧକାଣ୍ଡରେ
ଓରାଟ୍ ଏ-ଲେ ତାଙ୍କିଷ୍ଟ (24 ମଣିବୋର୍ଡ୍ କାଳକଟ୍) ଉତ୍ସବରେ ଥୁର୍କ ନୀଳକଣ୍ଠ ବେଳିପ୍ରାତି ତଥାମେ ଖୁଲ୍ଲା
କବିଶିଳ୍ପୀଙ୍କର ଗରିବାନୀପିକାମାର୍ଗ ଅନ୍ତର୍ଭାବ ଅପାର
କବିଶିଳ୍ପୀଙ୍କର ଗରିବାନୀପିକାମାର୍ଗ ଅନ୍ତର୍ଭାବ ଅପାର
(ଅନ୍ତର୍ଭାବରେ)

கொக்கை, பெப்பரி காலைக்கி விழுவிலை
ஸாளைகள் நழைக் கூடிய களைவழை வர்க்கானதையில்
வாயிசூடு அடைக் கிடூடு தொடுகிளம் ஹூ
ஸட்டுவெத கேல்லையில் ஏற்றுக்கொண்டன் காளைகள்
த்? ஹூ க்கப்பி ஓரியூங் பட்டான்னதைன்? அநாள்கள்
தக்கூருமான் னிச்சல்குற்றையோட் பயங்கிச் சூப்பி
மட ஸமர்சுமிதியில் ஸுப்பெரும்புவர்கள்
ஸ்ரீம் 'கோடுவிஸ்த' தூப்புரை பேசுவதை
ஸ்ரீம்கூடு கோலாங்களைக்குறிக்கின்கே வேஷத்
ஸ்ரீவிக்காரத் முக்கியப்பூர்வக்கிலிரு 'பர்த்தலாங்கை
எட்டிப் பால்தானிகள் என்னுண்ணாகும் முக்கியவர்கள்' பா
யுடை கூப்பிக்காரனாய சுகாருடி எமிதீக்கெற்றுப்
லுறுத்துவதை காருட்டுள்ள ஸமாஸ்திதிலை தயி
லம்முடு அவைக்கட்டு ஸ்திரீக்காரின்கீட் நாமைக்
பாயுக்கான். விழுவிலை குடிக்கொண்டும்பூதூது நழைக
அடுக்கும்பார்க்கமல் சூப்பிமக்காரைாக குடிக்குவிச்
ங்குமான், அவருடை அய்கிகாரமான் பெறுகை
பாலுவாய்களில்கீழ் ஹப்புசுரி மூவடி கிடைக்கொண்டுக்கு
நான். நழைகும் உதைத் தாய்களான்.

ഒരു കാർമ്മകൾ എഴുതുന്നതോടൊപ്പം
അഥവാദ്വയിലൂടെയും യിരിത്തേണ്ട തന്ത്രങ്ങളുണ്ട്,
വൈറിലേവർക്കുള്ള ഓറാട്ട്, വായഞ്ചലാർഡ് നിന്റെ
സ്പതികൾക്കുള്ളതും അതുനാണ.

ഓൺസ് പ്രൈവറ്റുവത്സൾ-നാവോത്തരം ആഴംസ്
ക്രോസ്,

കേരളിയത്തിന്റെ

ବୋଲିଗ୍ରେ
କାନ୍ଦାଜିଲେଖ ଏମ୍ବିଡି.

കവർ ഫോറ്റോ : സുനിൽകുമാർ സപര്യ, രൂപകല്പന : വിനയ്‌ലാൽ, 'ക്രിയ'

ചിത്രങ്ങൾ : സുനിൽകുമാർ ‘സപരു’, വിരി വാസുദേവ, ജോജി എ.ജെ

ചീതികരണം : മഹാന്തിൾ വി. ബാലാഗോത്രി

ஒரெவ் எஸ்ரின் : முன் அந்த வெள்ளை, ஏ.ஏ.ஐ. கோடி, திருச்சாமலை-1. பேரவை : 2335729