തോന്ന്യാക്ഷരം

സുന്ദരമായ കോപം

ബിന്ദു

കോപം

ആർക്കും ഇഷ്ടമില്ലാത്ത വികാരം

ചെറുപ്പം തൊട്ടേ നമുക്കറിയാം ദേഷ്യം നിയന്ത്രിക്കണം എന്ന്. കടിഞ്ഞാണില്ലാത്ത ദേഷ്യം ഓർമിപ്പിക്കുന്നത് മെരുങ്ങാത്ത വിചാരരഹിതമായ മനസ്സിനെയാണ്.

അതിന്റെ ഉടമ ഒരൽപ്പം താഴ്ന്ന മനുഷ്യവകുപ്പായി എല്ലാവരും തത്വത്തിൽ അംഗീകരിക്കുന്നു.

എന്നാൽ,

ചിലരിൽ നിന്നും ലോകം കോപം അംഗീകരിക്കുന്നു.

അച്ഛനിൽ നിന്നു കുടുംബം

("അച്ഛന് ദേഷ്യമാവും, സൂക്ഷിച്ചോ")

മേലധികാരിയിൽ നിന്ന് കീഴ് ജീവനക്കാർ

("മൂപ്പരിത്തിരി പ്രശ്നക്കാരനാ. പക്ഷെ നമ്മൾ സൂക്ഷിച്ചാൽ ഒന്നും ഉണ്ടാവില്ല")

ഭർത്താവിൽ നിന്ന് ഭാര്യ

('മൂക്കത്താ ശുണ്ഠി. വേറെ കുഴപ്പമൊന്നും ഇല്ല")

മുതിർന്നവരിൽ നിന്ന് കുട്ടികൾ

("അതിന് നിന്നെ തല്ലിയത് സ്നേഹം കൊണ്ടല്ലേ")

ഭരിക്കുന്നവരിൽ നിന്ന് ഭരിക്കപ്പെടുന്നവർ എന്ന് ചുരുക്കം. ചോദ്യമില്ലാതെ ഈ കോപങ്ങൾ നമ്മൾ അനുവദിക്കാൻ കാരണം, അത് നിലനിൽക്കുന്ന ഒരു ഘടനയെ -

- അച്ഛൻ നിയന്ത്രിക്കുന്ന കുടുംബത്തെ.

- മേലുദ്യോഗസ്ഥൻ ഭരിക്കുന്ന സ്ഥാപനത്തെ

- ഭർത്താവ് കല്പിക്കുന്ന ദാമ്പത്യത്തെ

- മുതിർന്നവർ തീരുമാനിക്കുന്ന ശൈശവത്തെ...

ഇതിനെയൊക്കെ അടിച്ചുറപ്പിക്കുന്ന കോപമാണ് എന്നത് കൊണ്ട് തന്നെ. ആ കോപം ആർക്കും കുഴപ്പമില്ല.

എന്നാൽ,

കോപം തിരിച്ചായാലോ?

അത് അടിച്ചമർത്തപ്പെടുന്നു.

പലപ്പോഴും പരിഹാസ്യമായി അവതരിപ്പിക്കപ്പെടുന്നു.

"അവരൊരു ഭദ്രകാളിയാ!" എന്ന് എത്ര തവണ നമ്മൾ കേട്ടിരിക്കുന്നു.

എല്ലാ സ്ത്രീകളേയും പോലെ സ്വന്തം ജീവിതത്തിലെ നിരന്തരമായ അപമാനങ്ങളും അടിമത്തങ്ങളും അനുഭവിച്ചു കൊണ്ടിരിക്കുകയാണെങ്കിലും - - അവൾ തലകുനിക്കുന്നില്ല!

സമൂഹത്തിന്റെ സൈര്യം കെടുത്താത്ത തരത്തിൽ ചിരിച്ചു കാട്ടുന്നില്ല!

ഭ്രാന്തയാവുന്നില്ല!

ആത്മഹത്യ ചെയ്യുന്നില്ല!

അവൾ വെറുതെ ദേഷ്യപ്പെടുന്നു.

വേറെ എവിടെയും ചെലവഴിക്കാനില്ലാത്ത സ്ത്രീകളുടെ ശക്തി, സർഗ്ഗശക്തി തന്നെയല്ലേ പെട്ടെന്ന് പൊട്ടിപ്പുറപ്പെടുന്ന ഈ ഭദ്രകാളിയുടെ ദേഷ്യങ്ങൾ?

അടിമകളുടെ കോപം.

മനോഹരമാണത്. കിട്ടുന്ന ചെറിയ ആപ്പകഷണങ്ങൾക്ക് പകരം വാലാട്ടി നന്ദി പ്രകടിപ്പിക്കുന്നതിനു പകരം കിട്ടുന്ന ഓരോ ചവിട്ടും തൊഴിയും തിരിച്ചൊന്നും പറയാതെ "സ്ത്രീ ജന്മം പുണ്യജന്മം" എന്നും പറഞ്ഞ് വിഴുങ്ങി മോങ്ങിതീർക്കുന്നതിനു പകരം...

അടിമകൾ കോപിഷ്ടരായെങ്കിൽ...

❐

കര

കര

കവിയാനുള്ളത്.

കരഞ്ഞൊഴുകുന്ന പുഴയ്ക്ക്

പുതിയ കണ്ണീർ

ചാലുകളാവാനുള്ളത്

കവിക്ക് വന്നിരുന്ന്

പുഴയുടെ

കവിത പാടാനുള്ളത്.

മണലെടുക്കുന്ന

ശവംതീനികൾക്ക്

ബീഡി പുകയ്ക്കാനുള്ളത്

ലോറിക്ക്

ശവമഞ്ചമായ്

നിൽക്കാനുള്ളത്

വിഷനീരുനുണഞ്ഞ്

മരങ്ങൾക്ക്

ശയിക്കാനുള്ളത്

ജീവിതം മടുത്ത പെണ്ണിന്

അവസാനമായ്

നിൽക്കാനുള്ളത്

എനിക്ക്

വിധിയുടെ കളികൾ കണ്ട്

ചിരിക്കാനുള്ളത്

കരയാനും

മുനീർ ഉള്ള്യേരി

ആശങ്കക്കു വകയില്ല

1

പാമ്പിൻകാവൊരു ഭാഗമുണ്ടുകളവും

ചുമ്മാകിടക്കുന്നു ഹാ!

വമ്പൻമാരു ഭരിച്ചിരുന്നതറവാ

ടാണന്നു സമ്പന്നവും

പിമ്പേ വന്നവർ പേടികൊണ്ടു വെറുതേ

വിട്ടീടിനാരസ്ഥലം

സമ്പാദ്യം കരുതീട്ടു പിന്നെയൊരുവൻ

കാടങ്ങു വെട്ടീടിനാൻ

2

മുത്തശ്ശിയ്ക്കൊരു പേടിയുണ്ടു "ശിവനേ!

കോപിയ്ക്കുമോ പാമ്പുമാർ"!

സ്വത്തും പോയി നിസന്തതിയ്ക്കു ദുരിതം

വന്നേയ്ക്കുമോ, ശാപവും

ബന്ധപ്പെട്ടവരുത്തിയന്നുമരുമോൻ

മേയ്ക്കാട്ടുപോയ് തന്ത്രിയെ

ബുദ്ധിയ്ക്കെന്തൊരിരുത്തമാണു, ചെറുതാം

നാഗാലയം തീർക്കവേ!

3

ഇക്കാണുന്ന ജഗത്തിലുള്ള പലതും

വേണ്ടാത്തതായ് തോന്നിടാം

ഒക്കെക്കൂടി മനുഷ്യനങ്ങുകൊതിയാൽ

തിന്നീടുവാൻ വെമ്പുകിൽ

ലോകത്തിൻ നിലനിൽപുതന്നെ

സ്വരുമി

ച്ചാലല്ലയോശക്തികൾ

പോകാതങ്ങനെനിന്നുകൊണ്ടുതിരിയും

മൂലം മഹാശ്ചര്യമായ്

4

വംശത്തോടെ നശിച്ചിടുന്നു മരവും

ജന്തുക്കളും മർത്ത്യനും

കംസൻമാരു വളർന്നിടുന്നു ഉവനേ

നന്നാണഹാ! ചുറ്റിലും

മാംസത്തിൻ കൊതി പൂണ്ടുകൊണ്ടു

കഴുകർ

ചുറ്റുന്നു ദിക്കൊക്കെയും

ആശിയ്ക്കാൻ വകയില്ലനേർത്തുവരവേ

പൗരസ്ത്യമാം ദർശനം

❐

(കരിച്ചിയത്തു മാധവമേനോൻ)

നിർവ്വചനങ്ങൾ

ഗോപി അന്നനാട്

വീട് എന്നാലെന്താണ്?

ഒരു ചെറിയ ഹോട്ടലും

ഒരു ചെറിയ സിനിമാതിയ്യേറ്ററും

കൂടിച്ചേർന്ന,

ചക്കപ്പുഴുവും മാങ്ങാപ്പുളും കിട്ടാത്ത

കൊക്കോകോളയും ഐസ്

ക്യൂബുകളും

ലഭിക്കുന്ന വാർക്കപ്പെട്ടി

നാട് എന്നാലെന്താണ്?

രാസവളങ്ങളും കീടനാശിനികളും

മണക്കുന്ന

മദ്യവും രക്തവും ഒഴുകുന്ന

ബ്ലേഡ് കമ്പനികളും ബ്ലഡ്

ബാങ്കുകളും നിറഞ്ഞ

മനുഷ്യനില്ലാത്ത നാൽക്കവലകൾ

നിറഞ്ഞ ഇടം

കാട് എന്നാലെന്താണ്?

പുഴ എന്നാലോ?

ഞാൻ.........

❐

കിണർ

ഇരുപത്തെട്ടു കോലിലും

വെള്ളം കാണാതെ,

കടം കേറി മുടിഞ്ഞ അയൽക്കാരനെ

ഞാൻ സമാധാനിപ്പിച്ചു

കടം കാര്യമാക്കേണ്ട,

കുറേ കൂടി കഴിച്ചുനോക്കൂ,

ഒന്നുമില്ലെങ്കിൽ, അപ്പുറത്ത്

അമേരിക്കയെങ്കിലുമുണ്ടാകുമല്ലോ!

- പുരുഷൻ ചെറുകന്ന്

സ്നേഹം

വിശന്നുചത്തവൻ വീണ

വഴിയിൽ കാൽ വഴുതവേ

പുറകിൽ നിന്നാരോ തുണയ്ക്കുന്ന

ഇരുളിൽ നിന്നൊരു വിളി

വിളക്കുമായെത്തുന്ന

മുടന്തിക്കഴഞ്ഞ കാലിൽ

വെളിച്ചത്തിൽ കുളിർപ്പനി.

പാഴായി ശ്രീകുമാർ

പന്തപ്പാവ് 691522

പ്രബന്ധ മത്സരം

കണ്ണാടി മാസിക കോളേജ് വിദ്യാർത്ഥികൾക്കായി പ്രബന്ധമത്സരം നടത്തുന്നു. വിഷയം: 'മാധ്യമ വിചാരം ഒരു പ്രത്യയ ശാസ്ത്ര സമീപനം'. പ്രബന്ധം അഞ്ച് ഫുൾസ്കാപ്പ് പേജിൽ കവിയരുത്. തെരഞ്ഞെടുക്കപ്പെടുന്ന പ്രബന്ധം കണ്ണാടി വാർഷികപ്പതിപ്പിൽ പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്നതാണ്. പ്രബന്ധം കോളേജ് പ്രിൻസിപ്പാളുടെ സാക്ഷ്യപത്രത്തോടെ ജൂൺ 15 ന് മുമ്പ് മൂന്നുരൂപ സ്റ്റാമ്പ് സഹിതം ടി.പി. ഹംസ, പത്രാധിപർ, കണ്ണാടി മാസിക , കണ്ണാടിപ്പറമ്പ് പി.ഒ, കണ്ണൂർ 670 604 എന്ന വിലാസത്തിൽ അയക്കുക.

ഇരകൾ

എന്താണ് സംഭവിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നത്. ലോകം കൂടുതൽ ഇരുണ്ടതാകുന്നു. വർഗ്ഗം, ജാതി, വർണ്ണം ഇങ്ങനെ വിവേചനങ്ങളുടെ നടുവിലാണിന്ന് നാം. വലിയവർ ചെറിയവരെ കീഴ് പെടുത്തുവാൻ ശ്രമിക്കുന്നു. എവിടെയും ഇരുട്ട്. നഷ്ടപ്പെട്ടുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഈ ഭൂമി തിരിച്ചുപിടിക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്ന കരങ്ങളേയെല്ലാം അധികാരത്തിന്റെ മത്ത് പിടിച്ചവർ ഇല്ലാതാക്കികൊണ്ടിരിക്കുന്നു. എവിടെയും സമാധാനത്തിന്റെ നിഴലുകൾ വീഴുന്നില്ല. വർഗ്ഗബോധം ഒരു ഭ്രാന്തായി മാറിയ ആഫ്രിക്കൻ രാജ്യങ്ങളും മതം കീഴ്പെടുത്തിയ ഒരു ജനത അന്ധമായ വിശ്വാസങ്ങൾ പേറി തമ്മിലടിച്ചു മരിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഇന്തോനേഷ്യയും, യുദ്ധം തുടർന്നുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന ചെച്നിയയും, യുദ്ധത്തിന്റെ നിഴലുകൾ വിട്ടുമാറാത്ത കൊസോവു, ബോസ്നിയ ഹെരഡിഗോവ്നിയ, ഇറാഖ്...... ഇങ്ങനെ മനുഷ്യഹൃദയങ്ങൾ കരിഞ്ഞമർന്ന രാജ്യങ്ങൾ നിറഞ്ഞ ഒരു ഇരുണ്ട ഗ്രഹമായി മാറിയിരിക്കുന്നു ഇന്ന് ഭൂമി. ഇതിനിടയിൽ ചൊവ്വയിലെ ജീവനെ തേടി നാം അലയുന്നു.

ഫൈസൽബാവ

ആമയം

പി.ബി. നമ്പർ 8732

റാസൽഖൈമ

കൂപ്പൺ

ഒടുവിൽ അവസാനിപ്പിക്കാൻ തന്നെ തീരുമാനിച്ചു കടയിലെത്തി, പരാമർ വാങ്ങി, ബില്ലടച്ചപ്പോൾ പരാമറിനോടൊപ്പം ഒരു സമ്മാനക്കൂപ്പണും! മൂന്നു ദിവസം കൂടിയേ നറുക്കെടുപ്പിനുള്ളൂ ഒന്നാം സമ്മാനം 25 ലക്ഷം!

അവസാനിപ്പിക്കൽ ഒരു മൂന്നു ദിവസത്തേക്കു കൂടി നീട്ടാമെന്നുറച്ചു

ഹാഷിം എൻ.യു.

പി.ബി. നമ്പർ 4157

ദമാം 31491

പള്ളിക്കൂടം

സ്കൂൾ വിദ്യാർഥികളുടെ കഥകൾ പുസ്തകമാകുന്നു. ജൂൺ അവസാനം 'പള്ളിക്കൂടം' എന്ന പേരിൽ പുറത്തിറക്കുന്നു. കഥ ഉൾപ്പെടുത്താനുദ്ദേശിക്കുന്നവർ മെയ് 31 ന് മുൻപായി കിട്ടത്തക്കവിധം വീട്ടുവിലാസവും സ്കൂൾ വിലാസവും സഹിതം രചനകൾ അയക്കുക.

എഡിറ്റർ

തെറ്റാടി പബ്ലിക്കേഷൻ

നെടുമങ്ങാട്

695541