

വികസനം, ജാതിവ്യവസ്ഥ, ദ്രോണീകൃത അസമത്വങ്ങൾ

സി.എം.കപിക്കാട്

മുലധനത്തിന് ജാതിയും മതവും ലിംഗവും മൊക്കെയുണ്ട്. അങ്ങെ നേതരേനു മുലധനം സംബന്ധിക്കു കയ്യേള്ളു. അതല്ലാതെ സ്വന്തം യു ക്രിയിൽ, ലാലപചോദിതമായ യുക്തിയിൽ നടക്കുന്ന ഒന്നാണ് മുലധനം എന്നു പറയുന്നത് ശുഭദോഷകാണ്. ഈ നൃയെ സംബന്ധിച്ച്, ലോകത്തെ സംബന്ധിച്ച് വസ്തുതയുമായി യോജിക്കുന്ന കാര്യമല്ല അത്.

അഭിമുഖം തയ്യാറാക്കിയത്:

ക. സന്ദോഷകുമാർ

ഇന്ത്യയിൽ നടന്നുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന വികസന പ്രക്രിയയിൽ അനുഭിതമായ സാമൂഹികാവസ്ഥയും ജാതിദ്രോണിയും സ്വഷ്ടിക്കുന്ന അസമത്വങ്ങൾ എൽക്കു വിശദമാക്കാമോ ?

ഇന്ത്യയിൽ ഇപ്പോൾ നടക്കുന്നത് വലിയ വികസനമാണെന്നു ഒരു ധമാർത്ഥത്തിൽ ഒരു തെറ്റിലാരണയാണ്. ഈ നൃയെ സമകാലീന സാഹചര്യത്തിൽ നടക്കുന്ന, വികസനമെന്ന് വിചാരിക്കുന്ന സാമ്പത്തിക-രാഷ്ട്രീയപ്രക്രിയയിലൂടെ ധമാർത്ഥത്തിൽ വൻകിട കോർപ്പറേറ്റൂകൾക്കുവേണ്ടി നമ്മുടെ വിഭവങ്ങൾ കൊള്ളയിക്കാനും അതിലൂടെ വലിയ ലാഡു കൊഞ്ചാനും പട്ടുനു ഒരു സാഹചര്യമാണ് ദ്രോണുകളാക്കിക്കൊണ്ടത്. ഒരുപക്ഷം, കോർപ്പറേറ്റൂകൾ ആവശ്യപ്പെടാതെ തന്നെ ദ്രോണ് അൽ പ്രോ രൈഡ് ചെയ്യുന്നുണ്ട്. ആ നിലയ്ക്ക് ഇപ്പോൾ നടക്കുന്ന വികസന പ്രവർത്തനങ്ങൾ ഇന്ത്യയിൽ ജീവിച്ചിരിക്കുന്ന വ്യത്യസ്ത ജനവിഭാഗങ്ങൾക്ക് അവരുടെ ജീവിതത്തെ മെച്ചപ്പെടുത്തുവാനുള്ള എത്രെക്കിലിലും പ്രക്രിയയാണെന്ന് താൻ കരുതുന്നതെയില്ല. ജനങ്ങളുടെ ജീവിതത്തെ മെച്ചപ്പെടുത്തുന്ന, അവരുടെ ജീവിതത്തിന് പുതിയ മാനങ്ങൾ കൈവരുന്നവിധം പൊതുസ്വന്തത്തിലേക്ക് നമ്മൾ മാറണംതുണ്ട്. അങ്ങനെ മാറുമ്പോൾ പ്രധാനപ്പെട്ട രണ്ടു കാര്യങ്ങളാണ് പ്രധാന പരിഗണനയായി എടുക്കേണ്ടത്. ഒന്ന്, ഈ നൃയെ വ്യത്യസ്തങ്ങളായ ജനവിഭാഗങ്ങൾ വ്യത്യസ്തമായ ദ്രോണിയിൽ ജീവിക്കുന്നവരാണെന്നും അതുകൊണ്ടുതന്നെ പ്രത്യേകമായ ട്രിംഗുലേറ്റൂകൾ ഓരോ ജനവിഭാഗത്തിനും വേണ്ടിവരുമെന്നും എന്നതാണ്. അങ്ങനെ ഒരു പരിഗണന ഇല്ലായെങ്കിൽ മൊത്തത്തിൽ ഇന്ത്യയിലെ ജനങ്ങൾ എന്ന് പറയുന്നതിൽ ഒരു കമയുമില്ല. അത് ഒരു അർത്ഥവും ഉൽപ്പാദിപ്പിക്കുന്നില്ല. പല ദ്രോണിയിൽ ജീവിക്കുന്നവർക്ക് സാമ്പത്തികപ്രക്രിയയിൽ വ്യത്യസ്തമായ ട്രിംഗുലേറ്റൂ ആവശ്യമുണ്ട് എന്ന അടിസ്ഥാനപരമായ ഒരു ധാരണ നമുക്ക് ഇല്ലായെങ്കിൽ ഇള നടക്കുന്ന ഒരു വികസന ത്തിലേറ്റുയും ഗുണനാശത്താകളുണ്ട്, പ്രത്യേകിച്ച് പാർശ്വവ തക്കവിഭാഗങ്ങൾക്ക് കഴിയില്ല എന്നതാണ് പ്രശ്നം. ആ ഒരു പ്രധാനകാര്യത്തെ അടിസ്ഥാനമാക്കി വേണം പുതിയെന്ന വികസന പരിപ്രേക്ഷ്യം ഉണ്ടാക്കാൻ.

രണ്ടാമതായി, ജനങ്ങളുടെ ജീവിതം മെച്ചപ്പെടുത്താൻ ഏതു തരത്തിൽ മുന്നേറാം എന്നുള്ളത് പരത്താവതാം നൂറ്റാണ്ടിലെ യും ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടിലെ ആദ്യദശകങ്ങളിലെയും സകൽപ്പമാണ്. ശാന്തത്തിലെ പിണ്ഡബന്ധത്താട ഏതുവിധേയനയും വികസന പ്രവർത്തനം നടത്തി ജനങ്ങളുടെ പ്രശ്നങ്ങൾ പരിഹരിക്കുക എന്നതായിരുന്നു സമീപനം. അവിടെ പ്രകൃതി എന്നത് ഒരു കണ്ണഡേശം ആയിരുന്നില്ല. ജനങ്ങളുടെ പ്രശ്നം പരിഹരി

എഴുത്തുകാരൻ, ചിന്തകൻ,
ബജിത്-ആദിവാസി അക്കാദിപ്പ്

தா மண்டும் வினியோഗரீதியும் ஸுக்ஷ்மமாயி பறிஶோ யிசூத் மனஸ்திலாகுந காரும் ஹத் பாரமால்கைஸ், பு ஜகஶ்ர்காள் கொடுக்குநாத் என்றாள். பெஜக்ளாயாள் ஹவரெ பறிஶெளிக்குநாத். பாரமால் ஏந நிலதித் து திவாஸிக்குநெயும் தஜிதருநெயும் மத்ஸுதெதாசிலாஜிக் ஜுநெயும் பிர்ஸாந மமஸ் அபைஸ் செயுாந் துடன்னியா தீ ஹதரத்திலுங்க ஏரு விகிஸாந-பதினாயிரா கோடி கூடுமையைதே விதரளா செயுக, ஆதிரா தெண்டின் தெ விதரளா செயுக-தாவநயிலேக் வரில். பத்து கோடி ரூப செலவஶிகளெமகித் பத்து லக்ஷா டூண வோக்தாக்கீ வேள்வெமா ஏரு தலதிதினை ஏரு விக் ஸா ஸக்ள்புமாள் மழுகூநூத்த. அதா, பத்து லக்ஷா பேர்க் 100 ரூப வீதம் கொடுத்த தெண்டு ஸபாயிசூ எருளாரு லோஜிகாள் ஸ்டீக்குநூத்த. ஹத ஜனவிலா அங்குந தீர்மாலா அகிஸமாநதிலுங்க ஜீவிததை ஸுபாமிரமாகாள் கஷியுந பஹதிக்குநாள் ஆவிஷ்க ரிச் நடப்பிலாகேங்க.

படிகஜாதி- பட்கிவர்மூ விலாகண்ட்காயி கோ டுத்த மண்டும் வினியோடாரீதியும் ஸுக்ஷ்மமாயி பறிஶோயிசூத் மனஸ்திலாகுந காரும் ஹத் பார றார்க்கைஸ், பெஜகஶ்ர்காள் கொடுக்குநாத் என்றாள். பெஜக்ளாயாள் ஹவரெ பறிஶெளிக்குநாத். பா றார்மால் ஏந நிலதித் து திவாஸிக்குநெயும் தஜி தருநெயும் மத்ஸுதெதாசிலாஜிக்குநெயும் பிர்ஸாந மமஸ் அபைஸ் செயுாந் துடன்னியாத் ஹதரத த்திலுங்க ஏரு விகிஸாந ஭ாவநயிலேக் வரில்.

சென்னையித் 350ங்கு குடும்பங்கள் தாமஸிக்கு னாள்க. ஆது குடும்பங்கள்க் கேஷன் கார்ட் போலும் நாக்காத பீயிசூக்குவாநாள் ஸ்டீக் ஶமிக்குநாத். ம ரிச் ஹத படிகஜாதி மண்டு உபயோகிச் சென்னை ஏரு ர ஸிலைஞ்சுத் தீரிய ஆதி பிவாபிகளை. அதிப்ப லிலும் அதூக்கர் ஜீவிக்குநாளேலூ. மண்டு உபயோகிச் அவநூத புரையிவாஸா உப்புக்குத்தலே ஸ்டீக் செயே ஸ்டீக். மரிச் அவரை சுதாக்குதையித் தீவாபிக்கு, ஆ வர்க்கெதிர யூபும் செயுக, என்றாள் ஸ்டீக் செயு ந காரும். பொதுஸமுபவுமாயி அதைஸ்தாந ஏரு வெ ஸத்தித் திலநித்காள் கஷியுந, பிராப்தமாக்குந ஹ திக்காத ஏரு அந்திக்ஷ ஸுஷ்டிக்குக் கீநாத் மாடு மாள் விகிஸாந என்றாகுந கூடுத்துக்கீந. அதீய தின்பூரித் தீரிவாஸிக்கை, மத்ஸுதெதாசிலாஜிக்கை, த திதிர முடுவன் நம்மைப்போலை ஆக்குக. மமஸ் ஏரு யூளிவேச்சுத் தெ மெஷர் ஆதி ஹன்னை நித்குக துட ன்னிய ஸகல்பங்கள் கைதொடியெட்டுக்க. ஹஸ்தா தெ விகிஸாந ஸகல்புவும் அதிகீடு ஸங்கியானும் பொ ஸிசூதுதேநெட்டுக்க. ஏரு ஸாதும விஸ்வா ஹப்புத தெரை பொன்னிசெஷுத் தீயுமாள். பில வர்க்காந ஸாவதிக்க ஸக்திக்குத் தீர் ஸ்டீக் ஸ்டீக் மோபிலிக்குதையாள் பி

யாநபூட் காரும். அட்சுபாடிதிலேக் போகுந மண்டு த கியெடுக்குந வலியெரு ஸாவதிக்க ஸக்தியுள்க. ஹூ ரோகாருக்கீ உள்க, ராஷ்ட்ரீயக்காருள்க, எல்லா விலா அஜுமுள்க. ஆ விலாகண்ணித் தீர் அதிகீன மோபிலிக்குக் கீந என்றாகுநீகியாகளை விகிஸாந என்றின்க லக்ஷ்ய.

ஸ்தா ராஷ்ட்ரீயம் (Identity Politics) முலயகத்தின்குத்தும் ஸாமாஜித்தின்குத்தும் அஜென்டாவையாளையும் அத் தீய நிகரிக்கப்பட்டதும் சில கொடுக்காத வாணவுக்காக்கப்பூ நடைக்கவிதைகள் விகிஸிதமைப்பட்டும் ஹட்டுபக்ஷவும் பொது விரல் சிலரும் ஆரோபிக்குநாளேலூ. ஸ்தா ராஷ்ட்ரீயதை ஜனாயிபதுத்தின்க விகிஸிதருப்பமாயி எ னுகொள்ளாள் ஹட்டுபக்ஷத்தின் காளாக் கஷியா தைத் ?

ஸ்தா ராஷ்ட்ரீயவுமாயி வெயைபூட் நகெ பர்சுக்கர பின்டுக்கால் மனஸ்திலாகுந ஏரு காரும் ஸ்தா ராஷ்ட்ரீயதை விமர்ஶ்க்குநாவர் ஆரும் ஸ்தா ராஷ்ட்ரீயதை அ கீ விளைகிளக்குந. ஸ்தா ராஷ்ட்ரீயம் ஸ்தாவா பறவும் (ontological) அடைத்ததும் (closed), ஸமா யியாயத்தும் (permanent) ஆள்க. அதிக் மருத்து ஸ முபணஜுமாயி ஸஂவதிக்குவாநுத்த துரிவிதில் ஹ தெரத்தித் குரே ஸவிஶேஷத்கர, ஸ்தா ராஷ்ட்ரீயத்தின்க ஆளெள்ளு அவர் கருதுந காருண கை பறவன்கீடு அதிகையாள் விஶாகிக்குநாத. ஏல் ஸ்டீக்கெலை மேலுங்க ஆரோபளை னாள் ஸ தராஷ்ட்ரீயத்தின்க ஆஜுளாளாளானுத்தாள். னா நத் தீஷேயிக்குநாமில். பகை, ஹவர் பறயுந ஸ்தா ராஷ்ட்ரீயம் ஸ்தா ராஷ்ட்ரீயம் அல்ல னாள் பறயுநாத. சுரிது பறமாயி புருத்துப்பூட் ஏரு ஜனவிலா சுரிது பறமாயித்தெரை கைவரிசு ஏரு அவவேஷமாள் ஸ்தா புரை பறயுநாத. ஆ அவவேஷமாயதை தீர் னாள் லோகதோக ஸஂஸாரிக்குக்குயாள் செயு னாத. அவர் பறங்கபரம் அல்ல ஸஂஸாரிக்குநாத. அதூ கொள்ளுத்தெரை ஸ்தா ராஷ்ட்ரீயம் ஸ்தாவா பாபரமாளையாக்க பறயுநாத் தீக்கலூம் ஸிதியல். ஹத ஸ்தாவா பறதெரதை தெரை னா பறிஶோயிக்கெள்கத்துக்க. ஜீவிதாநுவெரத (living experience), முதிர்தமாயி மமஸ் ஜீவிக்குந எல்லா ஜீவிதாநுவெரத்தும் விவர்த்தனா செயுாந் கஷியுக தில் காலித்து விவர்த்தனா பறுவுாந் கஷியுமாயிரிக்குந. பகை தொடுக்குகாய்ம் கஷியுக்கில். அயித்தா அயித்தா அயித்தா தெ ஜெஜாதிக்கார மாடுத் தேவிக்கரு னாளாள். அத் வேரோ கைஶக்கு கிடூக்கில். அதிகீன கூடுச் பார்ஶவால்க்குத் தெரயுவோர் ‘ஏரேநா கூடுப்புமுள்க’ எந்து பறயுநாத் ஏற்றிகொள்ள? தொடுக்குகாய்ம் ஏரு ஸமாபநதை ஸாமு ஹாஶாஸ்த்ரபறமாயி பறிஶோயிசு, அத் ஏன்னையாள் ப்ரவர்த்திக்குநாத் ஏரு மனஸ்திலாக்குநதீக் பகரங் ஹதெல்லூவர்க்குந பறயாவுந ஏரு காருமாளையாக்க வாஸிபி கிக்கைத். ஏராச்சுக் க்ராமினமாய அநூவேங வேள்வெ கீத் அயாச் பறதுதிவாஸ் ஸ்ராமத்தில் போயி தாம ஸிசூத் அயாச்சுக் கிடூந். ஹனி படினியுரு அநூவேங வேள்வெக்கீத் வேள்வெக்குத் தெ மோபிலிக்குந பிகிகிடூந். பகை தொடுக்குகாய்ம் ஆர்க்குந பி கிகிடுத்தில். அயாச்சுக் அ அநூவேங வந்துபேரில். ஹ

